

## 臺北市石牌國民中學 110 年度藝術領域/表演藝術課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術( <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>康軒</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	每週 1 節/1 學期共 18-20 節/1 學年共 36-40 節
領域核心素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程目標	表演藝術 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 5. 了解戲曲與生活的關係。 6. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。 7. 認識生活中的應用劇場。 8. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。		

學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內 涵	跨領域/科目協 同教學	
		學習表現	學習內容				
第一學 期	第一週	第九課 「偶」像大觀園	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	社會
	第二週	第九課 「偶」像大觀園	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	社會

		<p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			
第三週	第九課 「偶」像大觀園	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	社會
第四週	第九課 「偶」像大觀園	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能</p>	社會

		<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>產生的衝突、融合或創新。</p>	
第五週	第九課 「偶」像大觀園	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 學習單評量</p> <p>10. 學習檔案評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	社會
第六週	第十課 反骨藝術新浪潮	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類</p>	數學

		<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		生活的影響。	
第七週	<p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p><b>【第一次評量週】</b></p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	數學

		<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			
第八週	第十課 反骨藝術新浪潮	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	數學

		<p>藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			
第九週	第十課 反骨藝術新浪潮	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表評量</li> <li>2. 表現評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 態度評量</li> <li>5. 欣賞評量</li> <li>6. 討論評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	數學

		<p>聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			
第十週	第十課 反骨藝術新浪潮	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	數學

		<p>化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			
第十一週	第十一課 編導造夢說故事	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	視覺藝術

		<p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				
第十二週	第十一課 編導造夢說故事	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 討論評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	視覺藝術

			表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第十三週	第十一課 編導造夢說故事	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.發表評量</li> <li>2.表現評量</li> <li>3.實作評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	視覺藝術	
第十四週	第十一課 編導造夢說故事	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.表現評量</li> <li>2.實作評量</li> <li>3.發表評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7:學習蒐集</p>	視覺藝術	

		<p><b>【第二次評量週】</b></p> <p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>4. 態度評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>與分析工作／教育環境的資料。</p>	
第十五週	第十一課 編導造夢說故事	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	視覺藝術

		<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			
第十六週	第十二課 立於藝術現自我	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表評量</li> <li>2. 表現評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 態度評量</li> <li>5. 欣賞評量</li> <li>6. 討論評量</li> </ol>	<p><b>【國際教育】</b> 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	綜合活動-輔導

			適性發展。				
第十七週	第十二課 立於藝術現自我	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 欣賞評量</li> <li>7. 討論評量</li> </ol>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導	
第十八週	第十二課 立於藝術現自我	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 欣賞評量</li> <li>7. 討論評量</li> </ol>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導	

	第十九週	第十二課 立於藝術現自我	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導
	第廿週	第十二課 立於藝術現自我 【第三次評量週】	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導
第二學期	第一週	第九課 絢麗紛呈的戲	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化	1.學生互評 2.發表評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣	社會

	曲	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	賞世界不同文化的價值。	
第二週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會
第三週	第九課 絢麗紛呈的戲	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣	社會

	曲	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>賞世界不同文化的價值。</p>	
第四週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	社會
第五週	第九課 絢麗紛呈的戲	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣</p>	社會

	曲	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	賞世界不同文化的價值。
第六週	第十課 大開舞界	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
第七週	第十課 大開舞界 【第一次評量週】	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第八週	第十課 大開舞界	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>		
第九週	第十課 大開舞界	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		<p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
第十週	第十課 大開舞界	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十一週	第十一課 應用劇場超	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p>	【性別教育】 性 J5:辨識性騷	綜合活動-輔導

	<p>體驗</p> <p><b>【第二次評量週】</b></p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>	
第十二週	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p><b>【性別教育】</b></p> <p>性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>	<p>綜合活動-輔導</p>

<p>第十三週</p>	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 討論評量</li> </ol>	<p>【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>	<p>綜合活動-輔導</p>
<p>第十四週</p>	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 討論評量</li> </ol>	<p>【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>	<p>綜合活動-輔導</p>

			表演藝術的習慣，並能適性發展。				
第十五週	第十二課 表演藝術在生活	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	視覺藝術	
第十六週	第十二課 表演藝術在生活	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	視覺藝術	
第十七週	第十二課 表演藝術在	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 態度評量 2. 參與評量	【生涯規劃教育】	視覺藝術	

	生活	巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 活動評量	涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第十八週	第十二課 表演藝術在生活	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	視覺藝術
教學設施設備需求	1. 電腦、影音音響設備 2. 教學投影片、影音資料 3. 網路資源等。					
備註						

